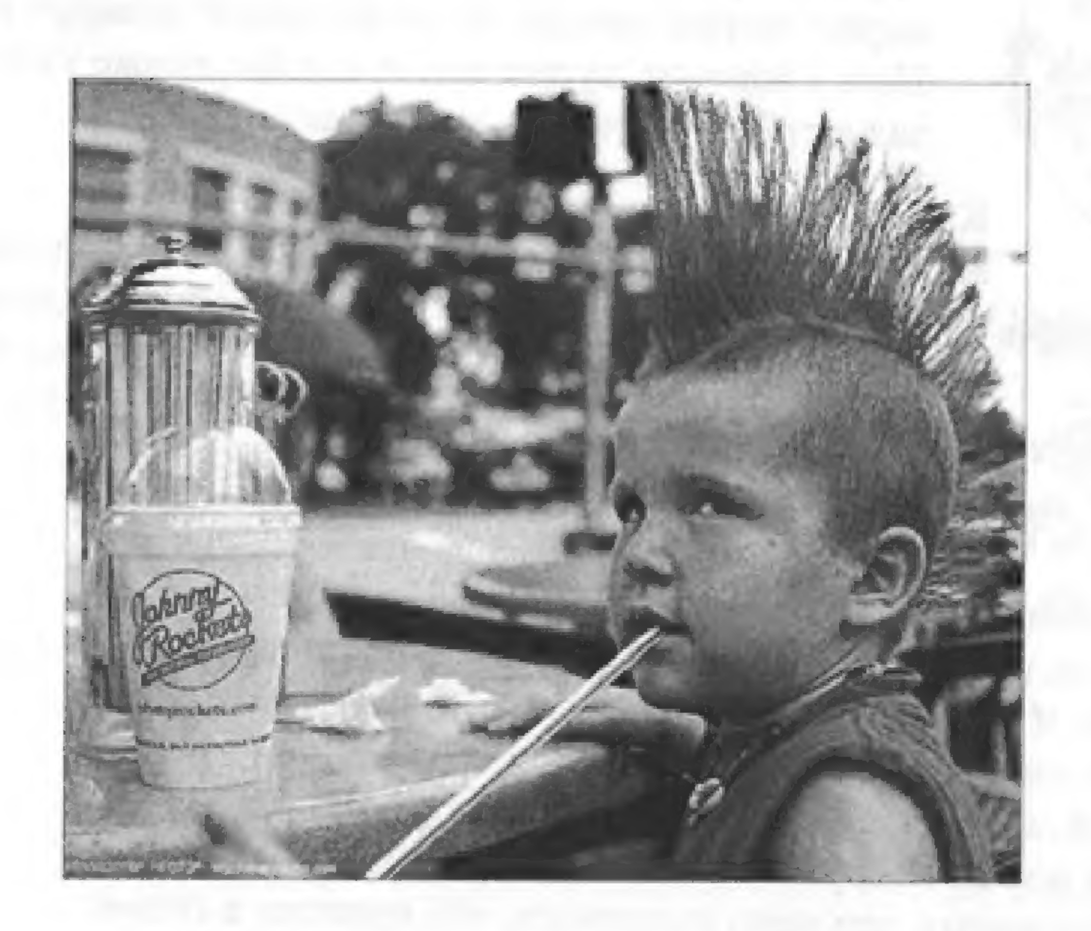

#4
Far For
45
A

Привет! Ну вот, после нескольких бессонных ночей, мы, наконец, сделали FarFor #4. Теперь не сплитом, как два предыдущих. Сюда мы, как всегда, поместили интервью с интересными людьми, отчёты с акций и концертов, всякие колонки и многое другое. Кому-то точно должно понравиться, а кому-то и не должно, но мы старались. Хотелось бы очень, чтобы это был не просто зин, а ещё и общение. Так что пишите нам отзывы, впечатления, замечания и, главное (мы будем очень рады), свои мысли, обзоры сцен городов, городков и сёл и всё, что считаете нужным. Не забивайте!

FarFor'zine crew
makefuture@ukr.net
diyzhytomyr@ukr.net



Ми Такі Різні...?





Привет! Представьтесь, пожалуйста.

Костя: Я Костя, живу в городе Одессе, занимаюсь всякими штуками, интересными и не очень.

Тая: привет) я Тая ^_^ учусь на художника-оформителя в Одессе, люблю Костю и иногда мне кажется, что я счастлива.

Как вы попали в панк/хк среду?

Костя: Ну, смотря, что имеется в виду под словом "панк хардкор среда", интересуюсь панк музыкой, я лет пять примерно, потом съездил на свой первый концерт в Москву на *Hero Dishonest*, ну так всё. А как бы, позже уже, года три назад я стал вовлечен во всякий активизм.

Как и когда вы решили сделать лейбл?

Костя: В общем, дело было так, была такая группа в Киеве, как *Scream Into Nowhere*, которые подумывали издать сплит со своими друзьями из Белоруссии, так как у них к тому моменту были записи (январь - февраль 2007 года), я предложил им свою помощь. Так все и произошло. Оформление первого релиза была полностью Таина идея, всем понравилось и нам тоже.

Чем для вас является название лейбла (и почему оно именно такое)?

Костя: Я не знаю, мы просто как-то с Таей обсуждали это, и нам хотелось такого милого названия, так и вышло. Потом мне парень знакомый сказал, слушай, а есть такая группа *Kisses & Hugs*, играли эмо в 90тых. Кстати я их до сих пор не послушал, хехе.

Тая: по-моему, это одно из первого, что пришло в голову и мы подумали, что название довольно приятное и позитивное. объятия и поцелуи) это поддержка. поддержка, которую часто находишь именно в музыке.



Какой музыке/группам отдаете предпочтение?
Костя: Я слушаю много чего, от эмо до краста, пост рок люблю. Но вообще я дико заморочен на DIY сцене 90тых, сейчас. Любимые группы: *UNION OF URANUS, HIS HERO IS GONE, INDIAN SUMMER, POLICY OF 3, INKWELL, CRISTIE FRONT DRIVE, THE SPIRIT OF VERSAILLES, LETHERFACE, HOT WATER MUSIC, UNBROKEN, CHOKEHOLD, RICOCHET* московский я часто слушаю, еще я очень люблю все те группы, которые мы издаём.
Тая: музыку слушаю разную. люблю *toru okada, saetia, funeral diner, explosions in the sky, the organ* и многое другое. люблю то, что мы издаем) люблю 80е. 90е. а также малазийские прекрасные группки.

Расскажите про ваши релизы. Каким образом вы выбираете группы для издания?
Костя: Мы издаем, что нам нравиться, что близко нам, это небольшие DIY коллективы, правда изначально конечно я задумывал лейбл как поддержка местной панк хардкор сцены, но так получилось, что мы сделали чёртов майспейс и "посыпались предложения" хаха, мы стараемся ;)

Расскажите что-то про сцену вашего города (группы, концерты, зины и т.д.).
Костя: У нас есть две группы в городе, *филингз битрейд* играют современный хардкор и помоему *брэд и бэттери*, молодёгу играют, вторых я не слышал, ничего не могу сказать. Концертов не было еще, этим летом мы с друзьями должны были везти *ICTUS*, но из-за печальных событий под Минском, всё отпало. Но мы не сидим на месте, в октябре, я надеюсь, к нам приедут *Ricochet* из Москвы. Зины? я делал зин, как я говорил, не хватило средств. Сейчас я готовлю еще один зин, тоже околомузыкальный и политизированный.

Кто занимается оформлением дисков? Что для вас важнее: обложка или музыка? Чем-то кроме лейбла занимаетесь?

Костя: Оформлением в основном занимается Тая, я ей помогаю, обложки делаем вместе. У нас 100 процентный хендмейд лейбл, всё делаем ручками, фантазируем, стараемся, чтобы каждый релиз был не просто "диск с обложкой", для нас это очень важно.
Конечно содержание намного важнее, не вопрос, хотя красивая обложка и оформление еще некому не мешали.
Кроме лейбла я занимаюсь (стараюсь) зины верстать, этим летом я сверстал один околомузыкальный политический зин, но из за финансовых причин, я не сделал тираж, он остался только в цифровом формате, так же пишу в небольшой блог **http://springbreak1989.blogpost.com**, фотографировать еще люблю.

Тая: очень интересно придумывать для каждого релиза что-то своё, новое.
обычно группы сами дают нам готовую обложку. но, например, обложку для *thank-you for astronauts* сделала я. для следующего релиза немецкой группы *kontrapunkt* обложку нарисовал мой знакомый.
конечно же, музыка важнее обложки, оформления. всё это и делается из-за музыки. без нее обложка не имеет особого значения.
ммм ну я так особого кроме постоянного рисования, придумывание каких-то штук и лейбла не делаю) надеюсь, что удастся как-то применить свои нарисовки. пока не знаю.

Какой носитель для вас есть более удобным (кассеты, сд, винил)?

Костя: CD, пока он более доступен для всех остальных, по крайней мере, тут на Украине, многие уже не слушают кассеты, к сожалению, у многих ребят нет проигрывателя пластинок.

Тая: Удобным сд, но как приятно держать в руках красивенькую прекрасную пластинку хорошей группы)) надеюсь, что уже совсем скоро мы выпустим что-то на виниле и на кассетках.

Как вы относитесь к скачиванию музыки в интернете? Влияет ли это на количество продаж релизов?

Тая: Я не имею ничего против этого. каждый сам знает, что лучше для него, чего он хочет, и не думаю, что это особо влияет на продажу наших релизов.

Костя: Ну, в общем, все музыку качают :))) Но то, что выходит на локальных (и не только) дистро/лейблах, желательно поддерживать, да и если есть возможность купить, почему бы и нет?

Вам удается заработать деньги на лейбле (хотя бы, чтобы отбить затраты на выпуск)?
Костя: Затраты отбиваем пока, посмотрим как будет с винилом и плёнкой)

Какие релизы планируете выпустить в будущем?
Костя: *Fire Team Charlie/Damezunari* split cd (обе из Штатов, первая играют такой эмо хардкор а-ля *burn out bright*, *end of the year*, вторая эмоциональный пост хардкор в духе *life at these speeds*, *sinaloa*), этот релиз будет очень хитовый! и *KONTRAPUNKT* demo cdr (скримо немецкой школы, очень милые ребята) - оба диска выходят в первых числах октября, ну а в начале ноября выйдет винил *BOKANOVSKY* из Франции (односторонняя двенадцатидюймовка), такой мрачный эмовайленс, у них, кстати, так же выходит сплит с латвийцами *TESA* на семёрке. *Bokanovsky* скоро играют во Львове.
Позже займемся кассетами, *white price*, *wonderland*? бутлег и *sons of saturn* - дискография.



Что бы вы хотели рассказать, о чем я не спросил?
Костя: Трудный вопрос. Если бы ты спросил про книги или зины, то я бы ответил, что недавно прочитал одну неплохую книжку рижского самиздата под названием *НА НОЖАХ СО ВСЕМ СУЩЕСТВУЮЩИМ*, такие вещи не слабо вдохновляют. Отличный зин вышел в Минске, *Rebel Desire*, крутой довольно.

Ну, и пожелание читателям Фар*Фор зина.
Костя: Поддержи Петрушку - локальные дистро и лейблы! Если серьезно, ребята мы вас любим, вы наше вдохновение, без вас, без того, что называется панк хк сцена, ничего бы не было. Приятно, что Житомир стал столицей самиздата в Украине ;)

ВЗРЫВАЯ

Привет. Ну для начала представь себя и всех участников "Взрывая Границы"?

Я Женя, играю на басу и ору. Еще есть у нас гитарист - Ваня, ударник - Костя и недавно появился еще один крикун - Нильс.

Раскажи с чего всё начиналось ?

Началось все с того, что на свет появился чувак, звали его Антон. Чувак вырос и захотел петь в группе, но на его беду, рядом не оказалось никого кроме меня и Вани. Антон, также, помог еще найти первого барабанщика Юру, который на тот момент уже играл в группе *Рубль 20*. Собрались, поиграли, порадовались. Потом дикая текучесть кадров в группе началась, с первого состава остались только я с Ваней. Существуем уже почти полтора года.

Как обстоят дела с панк/хк сценой в Краснодаре, какие группы активные, где и с какой периодичностью проходят концерты?

Так себе. Давно уже новых групп не появлялось. Интересных команд не много, штук пять. Из проявлений активности, ну хардкорщики *Засрали Солнце* недавно выпустили долгожданный альбом. Недавно появился магазин *"Циник"*, где можно приобрести зины и продукцию независимых лэйблов, правда дорого, но все равно для Краснодара неплохо. Периодичность шоу, ну где-то раз в год =((Последний концерт в Краснодаре был еще весной. Это было закрытое шоу на пятьдесят человек (больше просто помещение вместить не смогло), было очень круто, на данный момент наверно лучшее шоу, где мы играли. А за все лето во всем крае ничего интересного не организовывалось! Вот щас помещение нашли наконец-то. Делать что-то будем пытаться.

ГРАНИЦЫ

Насколько мне известно, вы собираетесь записывать свой первый альбом, расскажи о нём: что это будет за материал, где собираетесь его писать и издавать?

Ну, пишемся мы, как и большинство краснодарских команд на студии *Freewind*. Приемлемое качество и почти приемлемая цена. Кста, надо будет выпросить скидку за рекламу =)) А насчет материала, ну туда войдет несколько старых перезаписанных песен и несколько новых. Всего будет штук десять стрит-панк и хардкор песен.

Будете ли вы выкладывать его (альбом) на своём сайте и вообще, как вы относитесь к бесплатному/платному скачиванию музыки и програм типа Soulseek'a?

К бесплатному скачиванию отношусь очень хорошо, ибо сам часто скачиваю и не являюсь сторонником всяких копирайтов, но если у меня есть возможность приобрести диск, то я его приобретаю, тем самым, поддерживая группу, лэйбл и дистро, да и обожаю вертеть свеженький диск в руках. Короче, пусть каждый решает сам, скачивать или приобретать, по мере своих возможностей и своей совести. А что такое Soulseek я не знаю, ибо ламер! Насчет, будет ли альбом выложен весь на сайт сразу, еще не знаю. Часть и микс по любому, а как первый тираж разойдется, наверно и оставшиеся записи выложим.

Какую музыку слушают участники "ВГ"?

Black flag, Angelic Upstairs, Oppressed, Bad Brains, Oxymoron, Crass, Los Fastidios, Klasse Kriminale, Мистер X, Ничего Хорошего, Konfuzz, Засрали Солнце - это то что обычно у меня в ушах. Что у других+ Ну, почти тоже самое с некоторыми изменениями наверное.

Каковы ваши социально-политические взгляды?

Взрывая границы против любых проявлений национализма, сексизма, гомофобии, фашизма и прочего бреда. Больше за других участников говорить ничего не буду. Что до меня, то я анархист, потому что не верю в то, что власть и капитализм могут нести человечеству что-то кроме социального неравенства, войн, национализма и еще тонн различного дерьма. Так же, являюсь противником любой религии, именно религии, а не веры, потому что считаю что вера - это личное и она никем и ничем не должна диктоваться, а тем более использоваться для управления человеком и для создания ненависти между людьми, у которых на самом деле нет причин ненавидеть друг друга.

Ну традиционный вопрос: ваше отношение к антифа, sXe, веганизму и другим инициативам и движениям подобного рода?

Насчет анфифа и общих позиций написал выше. Я вегетарианец. Эйджеров в группе нет. Отношение к подобным инициативам очень даже позитивное, если не идет речь о хардлайне.

Занимается ли кто-то из "Взрывая Границы" другой творческой деятельностью?

Наш Костя учится на художника. Я издаю зин *Redblacker*.

Что вы знаете о панк/хк сцене Украины?

Честно говоря, мало. Я знаю группы *Toster* и *Доктор Борменталь*. Сильно не бейте=)





Пожелания читателям FarFor zin'a.

Спасибо тебе за проявленный к нам интерес. Будьте позитивней, активней, верьте в себя, пытайтесь осуществить свои идеи, и думайте своей головой, не бойтесь ни с кем идти на конфротацию.

Спасибо что уделили время чтению этого интервью.

Раскажи что-то, о чём я ещё не спрашивал.

Черт, самый сложный вопрос! Ну живем мы на юге России. Край красивый и с приятным климатом, пару часов ехать до моря. Несмотря на это, позитивных людей маловато, много быдловатых личностей. Бонки тоже имеются в нормальных количествах, короче люди у нас, как и везде не территории СНГ в большинстве своем доверия не внушают. Спасают люди из панк/скин/хк сообщества, здесь, наоборот, в основном позитив. Всякая мачо хрень на шоу отсутствует. А еще наш край возможно единственный, где можно увидеть мош под мелодичный поп-панк=) А еще нам "повезло" принять в крае олимпиаду, половина населения теперь ходит в майках "сочи 2014", а другая рассказывает им про то какие они долбаки и что олимпиада ничего хорошего не принесет и есть более важные вещи, на которые стоило бы потратить те деньги, что кинули на олимпиаду. Еще кучка шизонутых личностей возрождает казачество, которое очень сильно страдает правыми темами и вообще нах никому не нужно кроме самих казачков (ну разве что над ними постебаться можно когда они бухие в рождество ходят по церквям), ставят памятники монархам и грозятся переименовать наш город в Екатеринодар.



When The Weather

Расскажите про группу, когда и зачем собрались, участники, история.

Группа собралась осенью 2006-го. До этого были у всех участников небольшие проекты! В общем все мы играли и играли в одном гараже! Как-то собрались мы все вместе и решили играть музыку, которую в Ровно мало кто играет и вообще знает, что это за музыка! Цель группы была показать, что музыка – это не просто игра на гитаре или барабанах, а сама идея Людей и их отношение к тому, что они делают!!!

Почему так назвались и что значит для вас название?

Ну, вообще-то названий группы было пару! Но остановились на этом – *When the weather fix up*!!! Смысл этого названия в том, что в жизни все время происходят перемены, как и в погоде!!!))

Расскажите про ровенскую сцену и людей, вовлечённых в неё.

Сцены, как таковой в Ровно нет! Но есть десяток людей, которые стараются и что-то делают для этого!!! На данный момент все идет к лучшему! Люди начинают понемногу понимать и вообще поддерживают хк сцену в Ровно!!! Мы стараемся проводить концерты и делать максимальные взносы в то, чтобы хк сцена в Ровно росла как можно быстрее!

В Ровно часто проводится концерты с участием зарубежных групп. Расскажи об организации и проблемах их проведения.

Да, это правда! Концерты бывают часто! Пока напрягов, как таковых, не было! Но всегда что-то мешает! То нету места для проведения того либо другого концерта, или недостача денег!!! Хотелось бы, чтобы больше людей приходило поддержать зарубежные команды!!!

В одном из интервью мы читали, что вы организовывали концерт американцев *Question* в Ровно. Расскажите поподробнее как всё прошло.

Концерт прошел на ура! Группа очень была довольна, и вообще прозрела, что в Ровно есть такое как DIY!!! Концерт мы провели на окраине города в гараже, где у нас проходят репетиции!!! Мы сделали огромную крышу с тента! Потом замутили кучу баннеров, привезли диваны и аппарат, сделали свет!!! Работы было много, но мы все успели сделать до 18.00! Правда, сама группа немного опоздала с ебанутыми задержками на границе (NO BORDERS). Концерт начался где-то в 21.30! По словам людей и тех групп, которые играли (*...And We Burn* и *Question*), концерт был грандиозным и очень пиздатым! После концерта мы отвели музыкантов группы *Question* домой на вписку, там мы их покормили и положили спать, утром группа уехала дальше в тур, по-моему, в Киев!



Какая музыка влияет/повлияла на ваше творчество?

Все участники группы слушают разную музыку, но в основном это такие группы: *Envy, Thema Eleven, Madame Germen, Fear Before the March of Flames*!!! То есть группы разных стилей музыки! Это тяжелый вопрос, так как мы слушаем очень разную музыку!

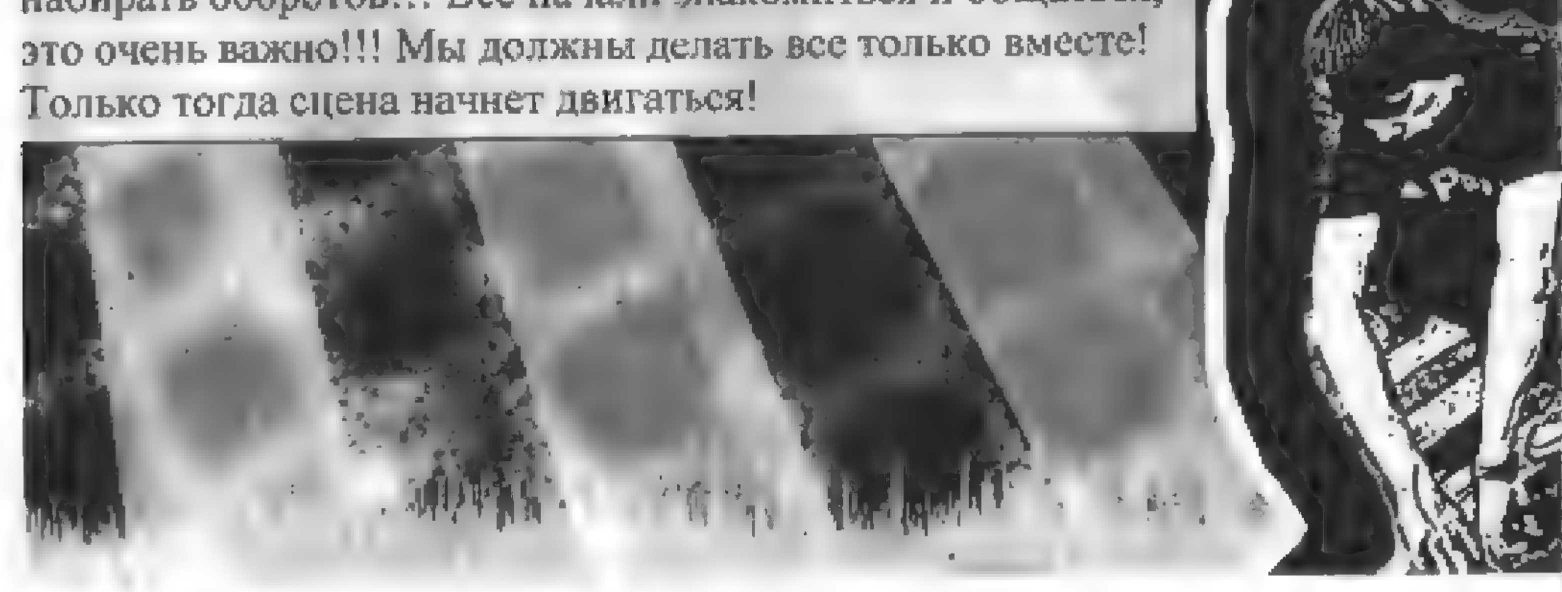
Какое из ваших выступлений вам понравилось больше других и почему?
Очень понравилось выступление во Львове в клубе Лялька! Мы играли там с такими командами как: *Swallow! Swallow! Splinter!* и французской командой *Bokanovsky*!!! Да, тогда было очень круто!!! Жалко только, что мало помним! хаха)))

Мы знаем, что вы участвовали в антиграничном лагере No Borders в августе 2007 года. Ваши впечатления?
Нам очень понравилось! Познакомились со многими людьми, что, мы считаем, для Украины важно в плане музыки и вообще всего!!! Мы тогда выступали!!! Сыграли 8 песен и кавер на московскую группу *Marschak*! Было круто!

Участвует ли кто-то из группы в других проектах?
Да, у всех участников есть проекты!!! Но мы стараемся сосредотачиваться на одной группе – *When the weather fix up*!!!

В Ровно, насколько мы знаем, с осени 2007 года начали проходить акции Food Not Bombs. Расскажи, как они проходят.
Да, мы являемся участниками этих акций! Акции проходят нормально, без лишних напрягов! Мы стараемся делать их раз в две недели! Мы бы хотели каждую неделю, правда, мало активных людей и финансов… А так все гуд!!!

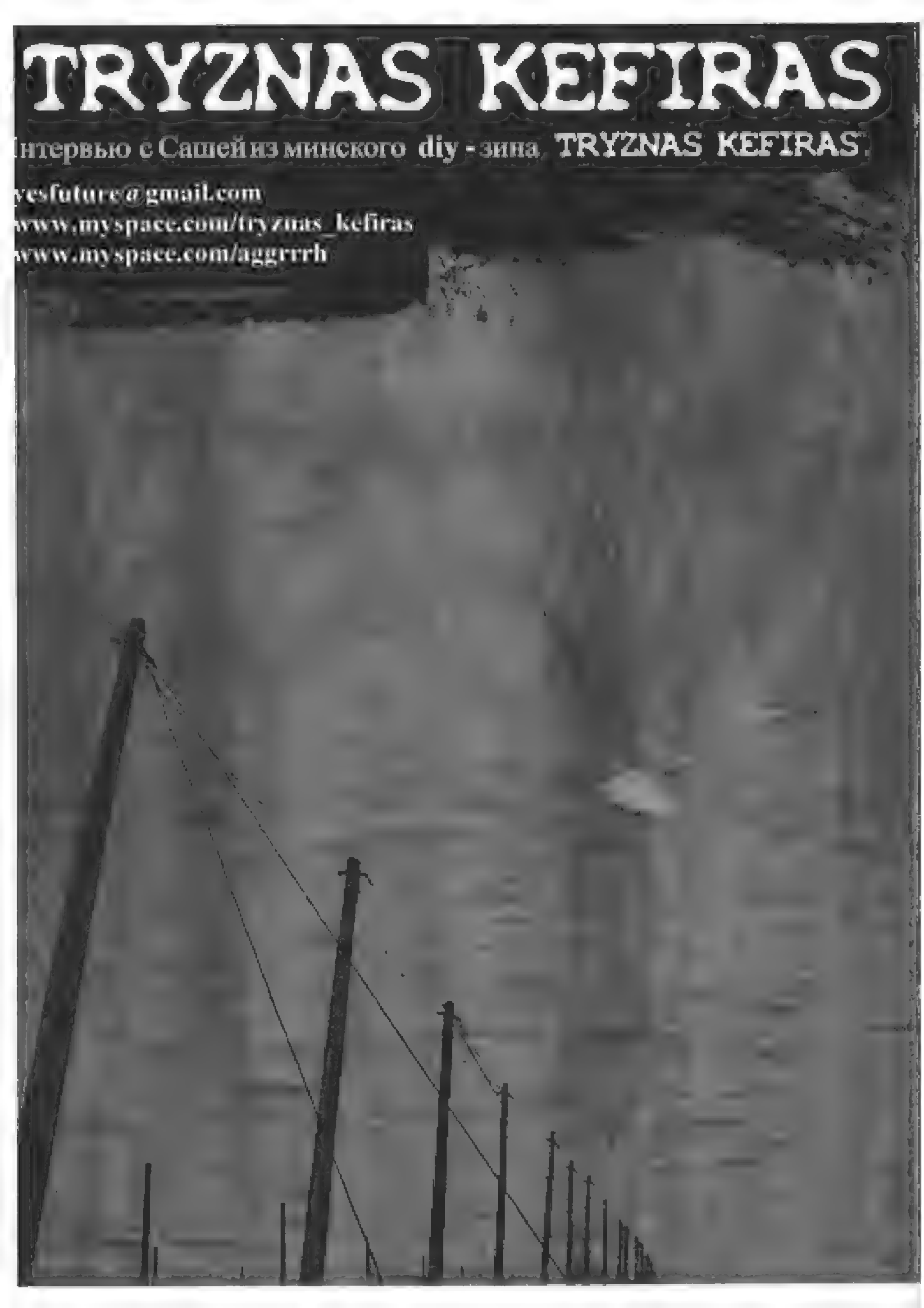
Что можете сказать об украинской сцене, развивается ли она, что можно изменить для её процветания))?
Мы считаем, что сцена DIY хк музыки в Украине начала набирать оборотов!!! Все начали знакомиться и общаться, это очень важно!!! Мы должны делать все только вместе! Только тогда сцена начнет двигаться!





Каковы ваши планы: записи, выступления, ещё что-то...
До конца года мы проведем еще несколько концертов! А после нового года мы планируем записать первый EP диск! А потом – делать новый материал.

Пожелания читателям FarFor'зина.
Все мы должны знать: "Кто, если не я…Когда, если не сейчас!!!" Читайте FarFor'zine!!!


TRYZNAS KEFIRAS
нтервью с Сашей из минского diy - зина TRYZNAS KEFIRAS
esfuture@gmail.com
www.myspace.com/tryznas_kefiras
www.myspace.com/aggrrrh

Привет! Представься, пожалуйста.

Привет! Меня зовут Саша, я из Минска, но через месяц перебираюсь на учебу в Вильнюс.

Представляться для меня – довольно сложная штука, поэтому постараюсь написать что-нибудь более содержательное по следующим вопросам. А еще хочу извиниться за то, что так тормозила с ответами… я большая лентяйка))

Расскажи, как и когда ты пришла в диайвай. + С чего для тебя начался зин?

Я пришла в панк-рок с помощью уроков географииJ. В 8 классе мы должны были делать проекты про разные страны, у каждой группы была своя страна. Мне досталась Польша. Причем креатив жутко ценился: чем больше фото, видео и т.д., тем выше оценка. Ну а поскольку ставить Шопена мне не слишком хотелось, а никакой другой польской музыки я тогда не знала, то полезла в инет. Каким-то странным образом наткнулась на сайт www.375crew.org, хотя до этого на него еще заходила когда-то. Скачала каталог, долго не могла придти в себя от описаний вроде "энергичный панк-рок из малайзии" или "90 минут краста со всех уголков мира" *что такое краст, я не зналаJ*, но в итоге остановилась на польской *Trompka Pompka*. Написала на какой-то имэйл, мол, так и так, подгони мне, пожалуйста, *тромпку помпку*. На что Никита (а это был именно он) ответил, что *тромпкой помпкой* он не банчит, но зато у него есть много чего другого. Что-то странное начало происходить, когда я увидела кучу плакатов animal liberation, какие-то странные на вид журналы (*хертаттаки* и *ксеротики*)), раскиданные по всей комнате, наклейку «ноу капитализм» на компе. Но вот прибегаю домой, сразу ставлю диск… И слышу *Analen'у*. У меня был просто культурный шок! А потом *Fast Times*, которые во многом определили мои музыкальные предпочтения, *Cobra Kai*, *Catharsis*, *Undying*, *Liar*… Вобщем, открывался целый мир. Я читала всякие статьи, зависала на *xsisterhoodx*, сидела на форуме… при этом я никогда не была «в тусовке». Да и сейчас, в принципе. Тогда я вообще почти никого не знала, все мои друзья были офигенно далеки от всего этого. Поэтому где-то год или этого того у нас с панк-роком была односторонняя связь: я принимала очень многое, что он мне давал, но очень боялась сказать что-то в ответ. Но это что-то все накапливалось и накапливалось. А однажды в Варшаве я попала на концерт *Children of Fall* на сквоте *Фабрика*, и купила 2 зина: *Chaos Grrls* и *Lechtaczka*… с этого момента началась моя любовь к польским зинам, параллельно они стали моим букварем)). Эти зины просто поразили меня своей искренностью, позитивной злостью и энергией! (До этого мне попадался в основном

какой-то сомнительный российский самиздат). В *Chaos Grrls* была статья о радикальных чирлидерках, и, прочитав ее, я просто заразилась идеей создания чего-то такого в Минске! Но "внутри сцены" я мало с кем общалась, а рассказать об этом жутко хотелось.. Вобщем, когда одна знакомая еще по "мазафакерской молодости" девочка (по совместительству замечательный фотограф) заплетала мне дрэды, я рассказала ей о своем страстном желании)) Оказалось, ее знакомые тоже собирались делать зин, да все никак не доделали. Мы решили объединить усилия ....и начали потихоньку клеить. Прислал свою статью Марэк из Бялой Подляски, интервью с *Вялкой* от Насти из Барановичей (*girlsfreedom distro*). Это было что-то невообразимое. Такой страх, когда 1-ый человек подошел на дистро и купил... ааа! Но потом как-то полегче все уже пошло, вроде).

Почему у него (у зина) такое название, и что оно означает?

Ну.. Трызьненьні по-белорусски - бред, но это очень длинное слово, поэтому я (может и не только) говорю "трызны". Хотя это слово вообще-то означает "похоронный обряд". Так что интерпритируй как хочешь: бред после(во время..в предвкушении) кефира, похороны от кефира, кефиром, из-за кефира... Да, когда мы клеили 1-ый и 3-ий номера, то целыми днями сидели в одном кафе, вооружившись бумагай и ножницами, и пили кефир))

Какой музыке/группам ты отдаешь предпочтение?

В основном люблю быструю музычку, обожаю женский вокал. Электропанк еще люблю, фолк, джаз иногда, ска, даб... чего я только не люблю)) Сейчас вот слушаю *Минск Клезмер Каплер* вперемешку с *Дистиллерс*.

Чем занимаешься кроме изготовления зина?

Да ничем особо.. У нас с Ленкой Хой есть дистро, *AGGRRRII* называется. Продаем всякие крутые штуки, от зинов и книг до нашивок. Но ассортимент не слишком большой, и у нас обычно маленькие партии. В ближайшее время собираемся освоить (точнее, уже начали) выпуск разных интересных штук для ванн, все cruelty-free.

Параллельно я принимаю участие в еще одном проекте, который называется *«34»*. Раньше это был журнал, он назывался *«Студэнцкая думка»*, раздавался бесплатно по всяким кофейням, магазинам, Интернет-кафе и тэдэ, но потом власти запретили это дело. Теперь все приняло другую форму: *«34»* выпускается на дисках, с видео, аудио и фотоматериалами. С одной стороны, это все-таки отчасти коммерческая штука, и панк-роком тут редко пахнет, но различные новые медиа в Беларуси не слишком развиты, а тут – довольно яркий пример, плюс по распространению андеграунд полный)) Лично я в городе ни разу не видела:) Некоторые видео можно по-

смотреть тут: community.livejournal.com/4asapopi3.

Расскажи про сцену своего города. Как часто происходят концерты?

Концерты проходят ..хммм.. не очень часто, так что обычно если какой хороший концерт – идут все!)) В отличии от тех же литовцев, которые, как мне показалось, по-европейски разбалованные разными заезжими группами и концертами по несколько раз за неделю… Я слышала, что, например, *The Fight!* и *Monster* надолго запомнились их белорусские гастролиJ Как и в каждой сцене, есть свои проблемы и положительные моменты. К последним могу отнести наличие таких групп, как *I Know*, *Brud Krou*, *Devil Shoots Devil*, *Together*, *Время Показывать Задницы*… Зинов что-то на ум кроме Русликовского (*Rebel Desire*), Саньчевского (*Defect in Industry*) и нашего на ум больше ничего не приходит (из действующих). Хотя знаю, что сейчас многие ребята собирается делать что-то свое, так что с большим нетерпением жду вторую волну белорусских зиноделов. Есть дистрибъюции разные, особо хочу выделить *Cherry Berry distro* – фрау Зольга делает просто потрясающие майки и нашивки! Ну и, как мне кажется, большинство людей, вовлеченных в панк-хк, достаточно политизированные..Хотя не знаю, может ли быть иначе в белорусских условиях:)

Как и где ты распространяешь свой зин? Где его можно приобрести?

Да где угодно! Я помню, когда мы сделали первые 5 копий 1-ого номера, был как раз концерт *Loa Loa*. Но нас тогда загребли в РУВД за то, что у Люды в руках была коробка с надписью «Еда Вместо Бомб» - а мы как раз стояли на центральной площади и ждали ребят, чтобы вместе поехать. В итоге первыми читателями зина стала наша доблестная милиция. Один мент долго вертел его в руках, листал, даже пытался что-то читать, а потом отдал со словами «Хуйня какая-то». После того, как издание прошло официальную цензуруJ, мы продаем его на концертах, размещаем объявления в Интернете, меняемся на всякие крутые штуки, да)) Но больше всего распродается, конечно, на концертах. Кроме того, некоторые номера можно найти в минской зин-библиотеке, которой занимается Людок, в киевском инфошопе, в инфошопе у Дениса Дёрта в Вильнюсе… Ну может еще где-то.

Какой тираж зина (делаешь его сразу, или по мере заказов)?

Первая партия – 70 штук, но потом постепенно допечатываем. Не очень много. Второй номер разошелся тиражом в 120 (-2, они у меня дома лежат.. 118) экземпляров. А вообще у нас постоянные проблемы с ксероксом, хотя вот сейчас Ленка Хой заказала его себе на день рождения.. может, и будет что))

Была ли ты в Украине, и что ты знаешь про нашу сцену?

К своему стыду и сожалению, была только проездом. Хотя вот уже который год хочу в Киев! Знаю… ха, тут еще более стыдно, тк я на самом деле мало что знаю. Ммм… про Одессу знаю, что там много крутых людей. Была на концерте *Пинкин Дринк*, мне тогда фотик разбили. Только что в Ужгороде закончился антиграничный лагерьJ Как мне кажется, движуха на (в?) Украине возникла позже, чем в Беларуси, но зато сейчас все развивается быстрыми темпами. Так?

У вас в зине много написано на белорусском. Важен ли язык для тебя?

Это здорово! Думаю, что особых языковых барьеров не будет. Важен ли для меня белорусский язык? Без сомнения, ДА. Но не язык ради языка, как у нас часто бывает. Просто по-белорусски можно и нужно говорить на самые разные, актуальные темы. «Благодаря» нашей системе образования у половины населения наблюдается стойкая нелюбовь к беларускай мове, мол на ней только и можно рассуждать "пра вёсачку, вялікую айчынную вайну і родную прыроду". Бред полнейший)) Несколько лет назад я большую часть дня разговаривала по-белорусски, по-русски только дома с родственниками. К сожалению, сейчас в ежедневной жизни я в основном говорю по-русски, т.к. среда совсем другая, и лично мне очень тяжело преодолеть этот психологический барьер. Хотя вот сейчас в универе думаю собраться духом, забить на всех и разговаривать так, как я хочу:)
Белорусская сцена на 99% русскоязычная, я, например, знаю только одного чувака, постоянно говорящего по-белорусски – Уладзь, который занимается "адукацыйным каапeратывам". А как обстоят дела у вас?

Тяжело девушке в панк/хк сцене?

Мне нет:) Конечно, я не могу залезть каждому(ой) в голову и узнать, что он (она) на самом деле думает, но в ежедневном общении особых проблем не возникало. Хотя это я говорю только от себя – вполне возможно, что у других все совсем иначе. На концерты девушек приходит достаточно, многие во всю отрываются, какое-то время назад у нас были свои mosh girl queens;) Но очень мало девушек играет в каких-либо группах, да и вообще в плане активности…Могло быть и лучше, причем намного. Но все в наших руках, и есть тут кое-какие идеи…

Что ты хотела бы рассказать, о чем я не спросил?

Да ничего вроде, я и так по-моему накатала.. не усните тут :)

Ну, и напоследок, твои пожелания читателям Far*For зина.

А пожелания читателям, как мне кажется, почти всегда отдают каким-то морализаторством. Так что просто хочу сказать спасибо, что читаете этот зин и дочитали до конца это вью. Побольше вдохновения, честности и сил. Ну вот…





Far*For (01:39 PM) :

начнем с привычного: история, участники и т.д.

Banderas (01:43 PM) :

ухxx. ну началось всё лет так 4-5 назад. у меня был друг детства (он и щас является моим одним из самых близких друзей). звали его Саша Кузнецов. мы вместе много общались и т.д. однажды он сказал "я пишу музон". как он сам выразился - занимался "музыкальным онанизмом", то есть писал песни. играл сам же на акустической гитаре, писал на какой-то магнитофон старый на кассеты и убирал записи в стол, никому их не показывая. я както спросил у него послушать что он там понаиграл. он мне записал кассету со своими песнями. я пришёл домой - врубил их и просто охуел. там были *"Я молодой"*, *"Вставай гетто"*, *"В моей стране"* и *"Родное гетто"*. тут же было решено собрать группу, но увы после первой же репетиции мы поняли, что никто не умеет играть, а я занимался классической гитарой, басом, звукозаписью и т.д. и предложил "давай забьём на группу и просто запишем твои песни", он сказал "давай", я снял что-то из его материала, чтото он посоветовал, дописал аранжировки, сделал драмы на компе, всё сыграл на всех инструментах, он так приезжал и пел… вот... затем по работе ему пришлось уехать в Швецию, и остальные его песни мы уже писали тем же макаром - но уже с нашим общим другом Мишей на вокале. мы это делали просто для себя. я скинул своим знакомым наши записи, все начали говорить "О! Пиздато! А чо вы не играете???" и т.д. мы решили собрать группу, так группа и образовалась, претерпела ряд изменений, но щас всё очень даже в коллективе хорошо! еще решили оформить демку и я придумал название *"8142"* (код Петрозаводска).

Far*For (02:02 PM) :

Вы принимали участие в нескольких благотворительных сборниках, скажите, важно ли для вас помогать людям своей музыкой?

Banderas (02:04 PM) :

конечно!!! Как музыкой, текстами - так и любыми другими способами - будь то участия в благотворительных концертах - или участия в благотворительных сборниках (пока только в 2 поучаствовали - в **Happy Animals** и сборнике в поддержку детского дома в Петрозаводске). мы всегда рады сделать всё, что в наших силах!

Far*For (02:04 PM) :

а что для вас важнее: слова или музыка?

Banderas (02:05 PM) :

ну, я считаю, что все-таки подача... текст, его смысл, при поддержке панк-звучания, энергетики, ритма...

Far*For (02:06 PM) :

понятно! расскажи немного о Петрозаводске. Судя по текстам - это индустриальный город. Расскажи что-то про панк/хк сцену Петрозаводска, потому что мы в Украине мало что знаем, кроме Москвы и Питера.

Banderas (02:07 PM) :

ПТЗ я считаю очень милым городом. очень маленький и очень добрый.





Far*For (02:08 PM) :

а как насчет сцены?

Banderas (02:09 PM) :

здесь нет закрытых концертов – здесь масса друзей, нет разделений "этот концерт для тех-то, а этот для тех-то", все ходят на тот конц, на который хотят, и всё проходит очень мирно и драйвово. Думаю здесь очень отличная публика – мы здесь всегда рады выступать. Я по крайней мере ни разу не слышал что-либо плохого от приезжих групп о публике в ПТЗ – все наоборот очень довольны, всегда! сцена очень и очень быстро развивается.



Far*For (02:10 PM) :

откуда у группы такое название?

Banderas (02:11 PM) :

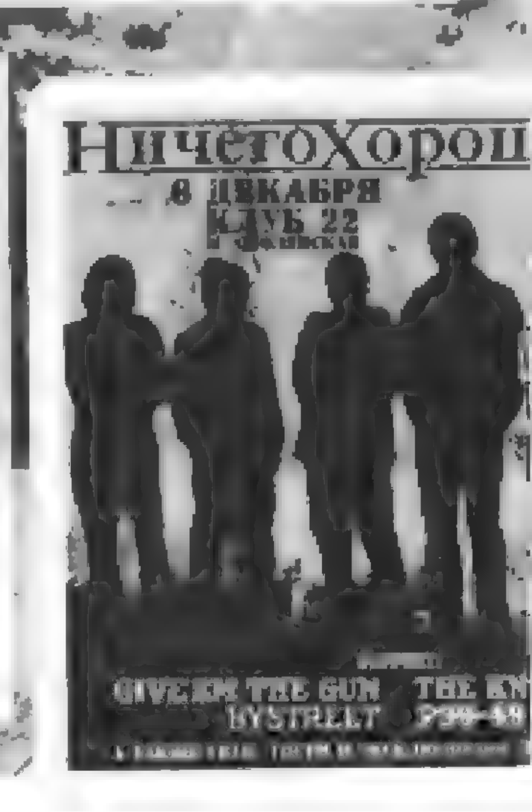
ну, вообще это придумал давным-давно, еще классе в 7 наш друг Артур. А потом как-то, когда мы писали первое еще демо, и я ваще не знал как и что играть и писать - мне Саша сказал "Ниче Хорошего не получица" – я ответил "ну получица ниче хорошего"... да было много вариантов названий, но так и осталось *НХ*.

Far*For (02:12 PM) :

с кем и где вы выступали на одной сцене?

Banderas (02:12 PM) :

ух... ну много с кем. особенно конечно запомнились концерты с *Beans* (Holland) в МСК, с *Последними Танками в Париже*, с *Engage At Will*, *Next Round!* лучшим был безусловно конц в Москве, когда играли перед *Beans* - у них был тур по России в 2006-м. вообще в МСК очень хорошая публика и мы дика ждём еще поездок туда. я бы даже сказал - так как в Москве нас нигде не принимали - хор, давка у сцены, фаера...



Far*For (02:17 PM) :

как и где вы распространяете свой альбом *"ДЕТИ ГОРОДСКИХ ОКРАИН"*?

Banderas (02:18 PM) :

ну этим занимается *Space Rebel Records* (**www.spacerebel.ru**). Насколько я знаю - в около 15 городах России, в Белоруссии, Швеции. Сейчас альбом переиздаётся на виниле в Германии.

Far*For (02:18 PM) :

понятно! что ты знаешь про украинскую сцену?

Banderas (02:19 PM) :

ух... увы очень мало. Очень мало групп слышал. Понравились *Stinx*. Слышал, что нас там очень ждут, читал много писем из Киева, много отзывов в гостевой, в аське



Far*For (02:21 PM) :
чем кроме музыки занимаетесь?
Banderas (02:22 PM) :
да все заняты учёбой, работой

Far*For (02:23 PM) :

а как у вас в городе с фашистами?

Banderas (02:24 PM) :

конечно, они есть. Но до накрытия концертов не доходит. их мало и большинство из них - дети.

nichegohoroshego@inbox.ru
www.nichegohoroshego.narod.ru

КОЛОНКИ



МОВНІ ПРОБЛЕМИ

Бондар

В період становлення демократії будь-яка країна стикається з великими труднощами, в тому ж числі – з мовними проблемами, які можуть призвести до фатальних наслідків в майбутньому. Як це ледь не сталося в Канаді в 1997 році, де за результатами референдуму не вистачило всього 1% голосів, щоб країна розпалася на дві незалежні одна від одної частини: франко- та англомовну.

В Європейській Хартії про регіональні мови і мови меншин (листопад 1992) говориться: «захист і розвиток регіональних мов і мов меншин не повинні проводитись на шкоду офіційним мовам і необхідності їх вивчення».

Цікавим є той факт, що з 47 європейських країн національна мова є державною у 41 країні.

Але річ не у тому, мовна проблема в Україні є насамперед штучною. Політики знову і знову задля своєї користі намагаються поділити людей, посварити їх, створити конфлікт. Дуже страшно, що люди ведуться на все це…

Серед моїх друзів є люди, які говорять як українською, так і російською мовами, поважаю я їх однаково.

Так слід робити кожному. А коли почуєш в наступний раз про проблему двомовності в країні, просто скажи: «Мені похуй!!!»



АВТОСТОП

X Утюг X

Вот сидишь себе где-нибудь зимой и вспоминаешь теплые деньки, светло-синее небо и горячий асфальт трассы. Шагаешь неизвестно где, вокруг поля, букашки какие-то скачут. В голове светлые мысли, ясность, радость. Чувствуешь себя как-то по-другому. И впрямь путник, и что самое крутое – тут нет знакомых, никого, совершенно один. Самое главное, что всегда при этом держишь поднятый вверх палец, ибо пешком много не пройдешь. И вот машина отделяется, притормаживает, добегаешь, здороваешься и мчишься вперед! Мимо пролетают села, поселки, города. Десятки незнакомых лиц, вся наша

необъятная земля. Бывает молчание, бывает разговор о всяких темах, за окном природа тепло в душе сеет.

Что в автостопе крутого? спросит меня кто-то. Да все! Незнакомый воздух, свобода от каких-либо билетов и возможность увидеть край, через который ты едешь, изнутри, пообщаться с людьми, узнать тут все поближе.

Когда начинаешь, то немного боязно, а вдруг простою и никто не возьмет или плохие люди в дороге попадутся, но через пятнадцать минут, когда ты уже в пути, то дорога захватывает тебя, и ты уже её часть. У тебя масса времени обо всем подумать, решить все проблемы, о которых давно не думал.

Ой, но что у меня вообще так получается, будто проблем или негатива никогда не бывает, конечно, не без этого, бывают места, в которых зависаешь и прям как прилипаешь к ним и не можешь уехать, или имбицилы, которые портят тебе настроение своей тупостью, высунувшись из пролетающей машины, и тыкающие тебе средний палец. Но ты всегда можешь им показать с двух рук. Но на самом деле это все так ничтожно мало по сравненью со всеми теми позитивными моментами, которые ты получаешь в дороге. И если у тебя нет денег на билет, но есть немного смелости и свободное время, то вперед.

Дорога уже ждет тебя!

АЛЬТЕРНАТИВНА СЛУЖБА

Юра

Альтернативна (невійськова) служба - це служба, яка вводиться замість проходження термінової військової служби. Люди мають на неї право в тому випадку, якщо виконання військового обов'язку суперечить їхнім релігійним переконанням, а також, якщо ці громадяни є членами діючих згідно з законодавством релігійних організацій, віровчення яких не допускає користування зброєю. Також недавно вийшов законопроект, який надає право на відмову від проходження строкової військової служби не тільки через релігійні переконаннях, але і через моральні.

Термін альтернативної служби скоротили з 27 до 18 місяців, а для осіб з повною вищою освітою (спеціалістів і магістрів) - з 18 до 13,5 місяців.

На відміну від громадян, які несуть строкову військову службу, альтернативники мають чітко регламентований робочий день, відповідну заробітну платню, мають право навчатися на вечірніх та заочних відділеннях навчальних закладів, але не мають права займатись підприємницькою діяльністю, відвідувати страйки і мітинги і т.д.

Місце проходження альтернативної служби визначається переважно в межах населеного пункту за місцем про-

живання людини або у місцевості, звідки вона має можливість щоденно повертатися до місця проживання. Приймаючи рішення про місце проходження особою альтернативної служби, комісія може також враховувати фахову підготовку та рівень кваліфікації, підтверджені відповідними документами. Місце проходження альтернативної служби громадянина з урахуванням суспільних потреб може бути змінено комісією у будь-який час. Час проходження альтернативної служби зараховується до загального трудового стажу.

Альтернативну службу громадяни проходять лише на тих підприємствах, організаціях та установах, діяльність яких пов'язана із соціальним захистом населення, охороною здоров'я, захистом довкілля, будівництвом, житлово-комунальним та сільським господарством, а також у патронажній службі в організаціях Товариства Червоного Хреста.

Перелік підприємств, установ, організацій, що перебувають у державній або комунальній власності, на яких громадяни можуть проходити альтернативну службу:

Соціальний захист:

-Територіальні центри обслуговування пенсіонерів і одиноких непрацездатних громадян

-Відділення соціальної допомоги вдома

-Будинки-інтернати для громадян похилого віку та інвалідів

-Пансіонати для ветеранів війни і праці

-Психоневрологічні інтернати

-Дитячі будинки-інтернати

-Центри соціальних служб для молоді та спеціалізовані служби, що діють при них (за списком Українського державного центру соціальних служб для молоді Державного комітету у справах сім'ї та молоді)

Охорона здоров'я:

-Лікувально-профілактичні заклади

-Медичні центри

-Спеціалізовані лікарні

-Лікувально-профілактичні заклади особливого типу

-Диспансери

-Амбулаторно-поліклінічні заклади

-Заклади переливання крові, швидкої медичної допомоги

-Санаторно-курортні, профілактичні, епідеміологічні і фармацевтичні (аптечні) заклади

-Патологоанатомічні, судово-медичні бюро

-Заклади медико-соціального захисту

-Військові госпіталі та військові санаторії (за переліком, затвердженим Міноборони)

Захист довкілля:

-Підприємства експлуатації іригаційних і меліоративних систем

-Підприємства, які здійснюють водогосподарське будівництво і культуртехнічні роботи

-Підприємства, що виконують

гідротехнічні роботи
-Парки культури та відпочинку
-Ботанічні сади і зоопарки
-Дослідні поля, опорні пункти, експериментальні бази рослинництва, тваринництва, агролісомеліорації, механізації та електрифікації сільського господарства (крім установ, що належать до наукових)
-Управління (відділи) з питань надзвичайних ситуацій та цивільного захисту населення

Будівництво:
-Підприємства та організації, що виконують будівельні та монтажні роботи
-Підприємства та організації, що виконують капітальний ремонт та реставрацію будівель і споруд виробничого призначення
-Підприємства та організації, що проводять ремонт будівель і споруд невиробничого призначення, ремонт і будівництво житла (квартир) на замовлення населення
-Інженерно-технічні батальйони Збройних Сил (за переліком, затвердженим Міноборони)
-Державні підприємства Міноборони (за переліком, затвердженим Міноборони)

Житлово-комунальне господарство:
-Підприємства та організації експлуатації житлового фонду
-Підприємства санітарного очищення і прибирання міст і селищ міського типу, експлуатації міських доріг, мостів, шляхопроводів і переходів, озеленення міст і селищ міського типу; смітні переробні станції і заводи
-Підприємства експлуатації водопровідно-каналізаційних розподільних мереж і споруд та зовнішнього освітлення
-Підприємства комунальної теплоенергетики
-Організації експлуатації газових і теплових розподільних мереж
-Житлово-комунальні підприємства, організації та служби Міноборони (за переліком, затвердженим Міноборони)

Сільське господарство:
-Підприємства сільськогосподарського виробництва
-Установи ветеринарного обслуговування
-Підприємства та організації, що надають послуги сільськогосподарським підприємствам та організаціям
-Військові радгоспи (за переліком, затвердженим Міноборони)

Перелік релігійних організацій, віровчення яких не допускає користування зброєю:
адвентисти-реформісти; адвентисти сьомого дня, євангельські християни; євангельські християни-баптисти; покутники; свідки Єгови; харизматичні християнські церкви (та церкви, прирівняні до них згідно із зареєстрованими статутами); християни віри євангельської (та церкви, прирівняні до них згідно із зареєстрованими статутами); Товарист-

во Свідомості Крішни.
Потрапити на таку службу можна лише за рекомендацією керівництва релігійної громади за умови, якщо молода людина протягом тривалого часу дотримується всіх постулатів віри.

Альтернативна служба, як спосіб звільнитись від служби військової, досить-таки непогана в тому плані, що багато підприємств, на яких працюють альтернативники є корисною суспільству, і призовник-альтернативник допомагає людям, які справді потребують цієї допомоги, і, в принципі, є не дешевою робською силою в руках влади, а приносить користь суспільству. Більш того, не порушуючи своїх моральних принципів, людина одночасно проходить ту обов'язкову службу і займається активізмом, про який так багато пишуть і говорять.

Якщо вас і справді призвали служити, а відмазатись вже нема як – думаю, альтернативна служба буде кращою, ніж строкова.
Ну, дивіться самі, що вам вибирати.



Mp3 на шару?

Володя

Поговорим о скачивании музыки с Интернета, о скачивании в основном бесплатном. Речь пойдёт только о группах, представляющих независимую сцену. И здесь я выскажу лично своё мнение, с которым можно как согласиться, так и поспорить…

Я считаю, что бесплатное скачивание должно быть и процветать, а группы на своих сайтах выкладывать свои альбомы хотя бы через полгода после релиза (ну понятно, что тираж продавать тоже надо). Не понимаю групп, которые альбомы трёхлетней давности всё равно не выкладывают, - ведь их всё равно вряд ли много уже купят. И тем более, если группа мне нравиться, то я , если будет возможность, конечно куплю их новый диск, чтобы их поддержать и иметь оригинальный диск любимой группы. Но где бы я узнал о творчестве этой группы, если бы когда-то не скачал с сети или не взял у друзей, скачавших её от туда же? Ведь диски многих групп далеко не везде можно приобрести (даже через дистро). Поэтому всем (у кого есть возможность скачивания) советую программу SoulSeek, предназначенную именно для поиска и скачивания в основном «андеграундной» музыки по всему миру. Программа занимает порядка 1 мВ дискового пространства и распространяется бесплатно. Минус – поиск только латинских названий. Кроме того, в программе есть куча тематических чатов.

В общем, выкладывать или нет свою музыку в mp3 – это личное дело группы, но необходимо помнить, что, выкладывая на сайте лишь названия песен вместо самих песен, группа лишает возможности

многих людей вообще услышать эти песни, полюбить их и купить следующий альбом…

Поддерживайте любимые группы на локальных дистро! ДА бесплатному скачиванию!!

КУРІННЯ

Юра

Вирішив зробити ось таку колонку про куріння. В принципі, тут нічого нового Ви не знайдете, проте… Все написане нижче Ви чули безліч разів, і будете чути ще більше. Нічого не поробиш: скільки існуватиме проблема, стільки про неї сперечатимуться.

До речі, в Україні з 1 липня 2006 року куріння заборонене в усіх громадських місцях, за винятком спеціально для цього відведених місць. Але, на жаль, цього закону ніхто не дотримується: місця для куріння так і не створені, а курці так само, як і раніше, курять всюди…

Щодо мене, то я не курю (хоча й раніше були якісь спроби) і не збираюсь.

P.S. В статистиці можуть бути неточності, адже різні джерела дають різну інформацію, тому не дивуйтесь, якщо статистичні данні, відомі Вам, відрізнятимуться від моїх:). Ну, читайте:

СТАТИСТИКА В УКРАЇНІ

…близько 100 тисяч українців щорічно вмирає від хвороб, пов'язаних з палінням…

…поширеність куріння серед чоловіків 30-60 років в Україні – 65%…

…поширеність куріння серед жінок 18-30 років в Україні – 12%…

…41% курців в Україні викурює близько 12 сигарет щодня…

…на момент повноліття 77% підлітків пробували курити…

…в Україні в 2005 році було вироблено 120 мільярдів сигарет, з яких викурено 85 мільярдів (решта – це контрабанда до країн ЄС)…

…94% українців усвідомлює шкідливість мимовільного вдихання тютюнового диму, а 96% - вважає за необхідне захистити права тих, хто не курить, через заборону куріння в громадських місцях…

ХВОРОБИ

Куріння є фактором ризику більше ніж 20 хвороб, які становлять майже 75% у структурі причин смертності населення. За науковими даними, куріння скорочує тривалість життя приблизно на 6 років. Зрозуміло, що ці хвороби можуть виникнути і у некурців, але в людей, які курять, можливість виникнення цих хвороб значно більша. І, щоб вилікуватись, не достатньо просто кинути курити, потрібно позбутися інших шкідливих звичок (якщо такі є), їсти побільше вітамінів/здорової їжі, підтримувати здоровий спосіб життя і, звичайно, спостерігатись у лікарів.

Найрозповсюдженіші хвороби, так чи інакше пов'язані з курінням:

РАК ЛЕГЕНІВ

Куріння – причина 30% смертей від раку. 90% людей, які вмирають від раку легень, – курці. Також, крім раку легенів є ризик захворювання на рак гортані, порожнини рота, нирок, підшлункової залози, а також сечового міхура та шлунку.

СЕРЦЕВА НЕДОСТАТНІСТЬ

Захворювання серця пов'язані не тільки з курінням, а й з багатьма іншими факторами: підвищений рівень холестерину, високий тиск, надмірна вага та малорухливий спосіб життя. Ризик серцевих захворювань, пов'язаний із курінням, відносно швидко зменшується, коли людина кидає курити.

ВАГІТНІСТЬ І КУРІННЯ

Вагітним жінкам рекомендується утримуватися від куріння під час вагітності. Дослідження свідчать, що в жінок, які курили під час вагітності, народжуються діти з меншою вагою. Деякі дослідження вказують на існування зв'язку між курінням під час вагітності і дитячою смертністю, достроковими родами, викиднями та народженням мертвого плоду.

ІНШІ ХВОРОБИ

Результати досліджень свідчать також про підвищений ризик виникнення інших захворювань серед споживачів тютюнової продукції. До них належать інсульт (серцево-судинне захворювання), інфаркт (аневризма аорти), захворювання периферійних кровоносних судин.

Куріння має багато негативних наслідків, таких як неприємний запах з роту, поява темного нальоту на зубах, погіршення смаку і нюху. Крім того, куріння сигарет приводить до зневоднювання тканин піднебіння і щік, викликає рецесію, тобто зниження рівня ясен, і утворення на зубах липкої плівки, що сприяє фіксації зубного нальоту і швидкому розвитку карієсу.

В кінці вирішив дати вам посилання на інтернет-сайт, де викладена купа відеофільмів про шкідливі звички (**http://www.tvereza.info/**), доступних для скачування.

І ще вирішив написати тексти двох українських DIY груп, в яких постає проблема куріння:

TOLERANTA

«КУРИ – ВМИРАЙ»

Чим ти пояснюєш цю свою слабкість?/"Система" – звучить начебто страшно…/Добровільне самознищення власного тіла,/Твоя залежність – відсутність сили волі!/ Спочатку це модно,/А потім це згубно…/Кури – вмирай!

ДОКТОР БОРМЕНТАЛЬ

«НАКУРЕНО»

Я!/Не!/Могу!/Дышать!/Я!/Не могу дышать!/Я не могу дышать!/ Потому что НАКУРЕНО!!!!

Васильковский Отчет

Вололя

Приехали в столицу и направились к указанному месту сбора для отправки на Васильков, где и должен был состояться концерт. На месте увидели киевских хк-ребят. Подошли, спросили, как на Васильков проехать, в ответ одна кучка сказала «Мы не местные», другие говорили (после нескольких секунд раздумий) «Мы не знаем», при этом переглядываясь и улыбаясь друг другу, а третьи вообще отвернулись, мол, что вам надо. Так вот где юнити, сплочённость сцены. Ничего, зато у них балахоны 7seconds и шмотки «хардкоровские», это наверное главное. Ну это так, к слову

Концерт проходил на территории воинской части в местном ДК (тото вояки охуевали, заглядывая в зал и получая мощный заряд хардкора, выходили энергично на улицу). Несмотря на свою закрытость, в зале присутствовало около 100 человек. После обязательной задержки 40-60 минут, шоу началось.

Открывали вечер киевские *And We Burn*. С первых же рифов публика пошла в пляс (сёклпит, сингалонги, мош, слэм – всё по классике жанра) и находилась в таком состоянии до последней песни последних выступавших. Быстротемпный хардкор дал позитивное начало гига. Правда под конец их выступления песни стали казаться сильно одинаковыми, но ребята вовремя закончили.

Следующими на сцене появились *Foible Instinct*, играли что-то в стиле death/grind. Ценителям стиля думаю понравилось, хотя на песне 3 также начало поднадоедать.

На протяжении всего шоу в зале была отличная атмосфера, как говориться куча драйва и взаимоположительных эмоций (это плюс закрытых концертов, все знают, на что и ради чего пришли).

Дальше были белорусы *Pull An Out Eye* – просто бешенный сет, (впрочем чего от них и ждали), массовый отрыв благородных почитателей (когда ты обнаруживаешь, что мы падаешь запутавшись в микрофонном шнуре, а вокалист под сценой пытается орать в обесшнуренный микрофон).

Потом, после небольшой паузы, выступала киевская банда *Humble Opinion*. Ребята играли довольно неплохой melodic hardcore/punk. Классно отыграли свой сэт, мне очень понравилось.

Закрывала вечер одесская банда *Bread'n'Battery* ещё одна классная команда играющая среднетемповый hardcore. После чего оказалось, что белорусы *AppleShout* выступать не будут, так как время аренды зала окончилось, и все начали отчаливать на Киев. Обидно конечно.... Ну всё таки гиг был офигенный во всём. Организаторам спасибо...





Ярик Трумен

Привіт всім! От і я з своєю очередною колонкою. Отож, почнемо. Ось вам розповідь про тур американської групи *Question* (**www.myspace.com/questionpunk**) по Україні, який був організований в 5 українських містах представниками українського діайвай ком'юніті.

Nota Bene! Я їздив в мікроавтобусі з групою *Question* в якості волонтера-помічника-гіда-перекладача весь тур крім Харкова, отож, бачив то все на власні очі. Поїхали...

20.10 – Рівне – гараж ПМК СТО – чуваки замутили концерт просто в гаражі, десь на околиці міста. Все на дій-рівні, все по-домашньому, було чоловік 70, разом з приїжими киівлянами. Грали *And We Burn* (Київ), *When The Weather Fix Up* (Рівне), *Question* (США) – все заєбісь! Американці отримали ночівлю, вечерю, ще й 550 гривень з концерта. Далі трохи погуляли по Рівному на слідуючий день з ними і поїхали в...

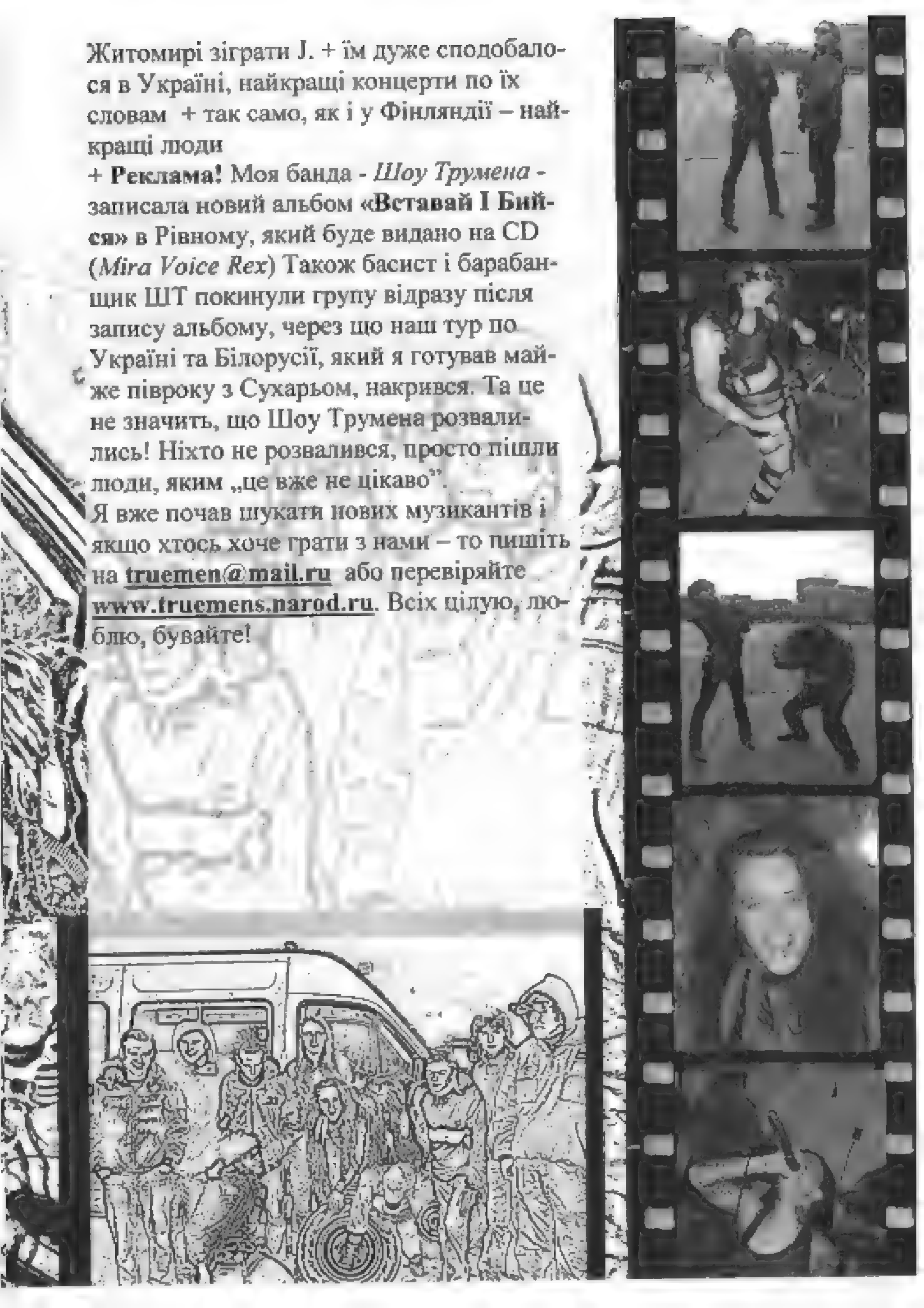
21.10 – Київ – кінотеатр на ст.м. Житомирська – закритий концерт (тобто тільки для знайомих). Знову ж таки, чоловік 100 народу. Грали вже знайомі мені *Question* та *And We Burn* + *All My Chances* (Чернігів) - проект учасників *No Orders*,

та анархо-шансон-проект *ПолитЗек* відомого московського анархо-кадра Укропа (*Change The World Without Taking Power*, **www.muzykaprotiv.narod.ru**) – знову ж таки, все пройшло дуже гарно і весело, якшо не брати до уваги той момент, коли півзала, а, заодно, і виступаюча група J повибігали з бутилками битися з міфічними фашистами, яких так ніхто і не бачив... потім правда всі повернулися. Далі – вписка у вокаліста *And We Burn* і дуже вкусна веге-жратва, яку він приготував, водка і гандж (американці виявилися любителями хапануть J). Далі, я поїхав в Житомир, а розйобаний мікроавтобус (у них навіть бокові двері відвалилися) з Укропом, його коханкою, сопровождающими їх харків'янами та *Question* поїхав далі грати у ...

22.10 – Харків – якась репетиційна точка... грали *Доктор Борменталь* (Харків), „той самий" *ПолитЗек* з Москви та відомі вже нам хапанюги з *Question*. Сам я там не був, але ось що каже по цьому поводу організатор харк. канцу - містер Сухарь: „все было супер-пиздато, лучший наверное канц в Харькове за последние года три". Отож все знову пройшло чікі-пікі, як-то кажуть... Правда, виїхали вони з Харкова в чортовий голос, аж в 12 часов дня, для того, щоб грати у місті...

23.10 – Житомир – центр народної творчості – мали грати *ReanimaciЯ* (Житомир), *Toleranta* (Житомир) + *Question*. Благодійний канц в підтримку житомирського відділення Їжа Замість Зброї (FNB). Та як можна попасти у Житомир з Харкова на розйобаному мікроавтобусі з відвалившимися дверима, виїхавши з Харкова в 12 годин дня? Отож-то й воно, що ніяк. Може на новенькому бусіку і можна, але ж не на цій хуйні!!! Це ж, блядь, дитині навіть зрозуміло! Можна було зразу відміняти канц, коли ми взнали про час від'їзду американців з Харкова, але ми чогось ще чекали, чекали, напевно, чуда J... І дочекалися... у них лопнуло колесо по дорозі і вони вже точно не встигнули приїхати на канц в Житомир. Ті 70 чоловік, що зібралися на концерт, геройно ждали їх 2 години...і все ж *Question* хуй приїхали... В очередний раз на Житомир забили хуй, а ми так старалися: набрали народу, наготовили смачної їжі, знайшли євро-квартіру з душем для їх ночівлі.... всього лише треба було виїхати з Харкова у 9 годин, а не в 12, і навіть з лопнувшим колесом все було б заєбісь, просто чуть менше поспать... і все ж ні їм, ні організатору їх туру не спало це на думку... „Їбучі амерікоси" розчаровано казали житомиряни, плетучись додому після 2-годинного чекання концерту (а він був розрахований як і в Рівному і Києві саме на їх апаратуру - житомирські групи не могли почати грати через те, що розраховували на апарат американців, як це часто бу-

ває)...
Але так просто все це не скінчилося... Америкоси все-таки приперлися в Житомир в 12 годин ночі, нажаль, тільки для того, щоб повеселить аборигенів своїм виглядом, поспілкуватись з організаторами канцу, та переночувати-поїсти. Надо було їх нахуй послати назад в Харків досипати, а не кормити-годити, думаю вже зараз собі я, але тоді ми все ж замутили їм квартіру, душ і жратву...
Тут ще одна **нота бене по ходу**!
Групи і організатори їх турів, якшо ви плануєте в турі по Україні хапать-бухать півночі, потім вставать хуй знає в скільки, і, при цьому, ганяти по 600 км. в день на розйобаному в хлам мікроавтобусі, то краще сидіть дома і не підйобуйте людей.
На слідуючий день поїхали у ...
24.10 – Львів – якась репетиційна точка під центром творчості „Погулянка" – *М'ясо* (правда охуєнна назва? J), *ВІА Джерельце* + *Question*. Трохи запізнилися на концерт, але якраз за 20 хвилин до виступу американців, отож бігом розстелили дістро, занесли свій апарат... А... забув. Перед концертом декілька наших пішли продивлятися зал, чи є там нацики. Подивилися...Толпа чоловік 80 - в пр̇ікіді нікого не було, організатори теж сказали шо немає нікого. „Всьо нормально – можете заїжжать", - сказали ми американцям і тільки після того, вони заїхали. Якби там було дохуя рагулів на бомбєрах і ботах, вони б не грали там. Перед самим їх виступом якісь 2 хуя на обичних шмотках у вигляді шутки (!), як нам потім пояснили організатори, прокричали шось типу „Слава нації, героям слава!". Але їх ніхто не підтримав, а організатори провели роз'яснювальну бесіду. Американці відіграли, як завжди, охуєнно чітко і енергійно – у них брали автографи, обнімали і всьо таке. Але я хотів сказати не про них, а про групу *ВІА Джерельце* – джаз-ска-грайнд з якогось села на Львівщині – оце так парні! Грають то ска, то джаз, то хардкор + ричать, пищать, вищать, хрюкають, квакають, мяукають, бяукають. По їх словам, той концерт вони грали в підтримку рідного колгоспу. Думаю, нічого дивного в тому, що один з вокалістів рубався в дідівській воєнній формі на 3 розміри більшій за нього ви, після таких заяв, не знайдете. Далі – по 100 грам на вписці у Львові, ночівка, гарна бесіда з Сайрою (вокал *Question*) про Берлін та Фінляндію на балконі квартири, ночівка, похід по Львову на слідуючий день, відео-інтерв`ю в кафе Дзига (Сухарь має змонтувати ціле відео про тур *Question* по Україні, в якому й буде це інтерв'ю) і ... прощання... Блядь, я так засумував!!! От, сука, почті влюбився в басістку! Ех-ех...
P.S. Правда, вони обіцяли приїхати ще обов'язково, щоб вже точно в



Житомирі зіграти J. + їм дуже сподобалося в Україні, найкращі концерти по їх словам + так само, як і у Фінляндії – найкращі люди

+ **Реклама!** Моя банда - *Шоу Трумена* - записала новий альбом **«Вставай І Бийся»** в Рівному, який буде видано на CD (*Mira Voice Rex*) Також басист і барабанщик ШТ покинули групу відразу після запису альбому, через що наш тур по Україні та Білорусії, який я готував майже півроку з Сухарьом, накрився. Та це не значить, що Шоу Трумена розвалились! Ніхто не розвалився, просто пішли люди, яким „це вже не цікаво".

Я вже почав шукати нових музикантів і якщо хтось хоче грати з нами – то пишіть на truemen@mail.ru або перевіряйте www.truemens.narod.ru. Всіх цілую, люблю, бувайте!



Думаи, что пьешь!!!

Набрёл я на эту статью на сайте sxe.ru, подумал, что в зине этом она не будет лишней! (Володя)

The Coca-Cola Company – является самой крупной компанией в мире по финансовому обороту. Напиток Coca-Cola появился на свет еще в 19 веке. По статистике 94% людей на Земле знают, что такое Coca-Cola. Знаменитая пузатая бутылочка этого напитка придумана в 1913 году.

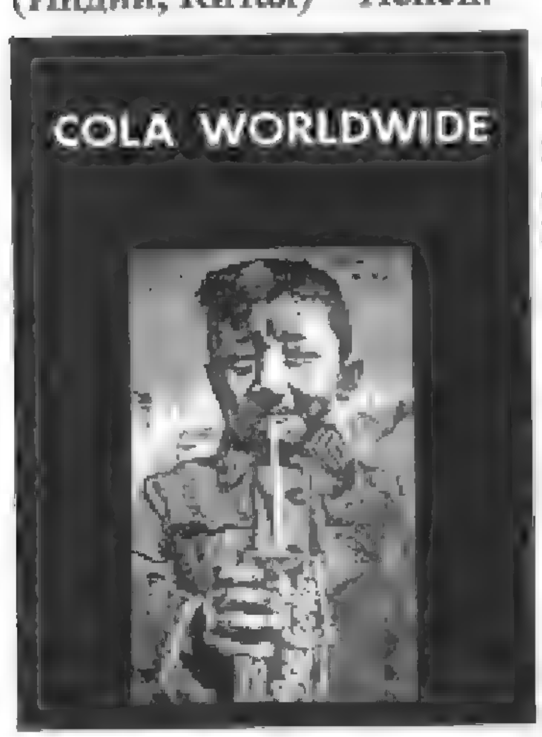
Итак, кока-кола родилась в аптеке и использовалась она далеко не как прохладительный напиток, а как лекарство от головной боли. Рецепт этого лекарства был куплен аптекарем Эйза Григгс Кэндлером у старика – врача всего за 2.300 американских доллара. Это лекарство было нужно самому аптекарю Эйзе, так как он еще с детства мучился головной болью. И только потом, обнаружив кроме полезного свойства лекарства еще и превосходный вкус, аптекарь решил продавать его как прохладительный напиток лечебно-профилактического действия.

Первоначальный рецепт Coca-Cola был таков – смесь корицы, настойки липы, листьев коки (из которых изготовляют кокаин), и семян тропического дерева колы + газировка и немного спирта! Получается весьма натуральное лекарство.

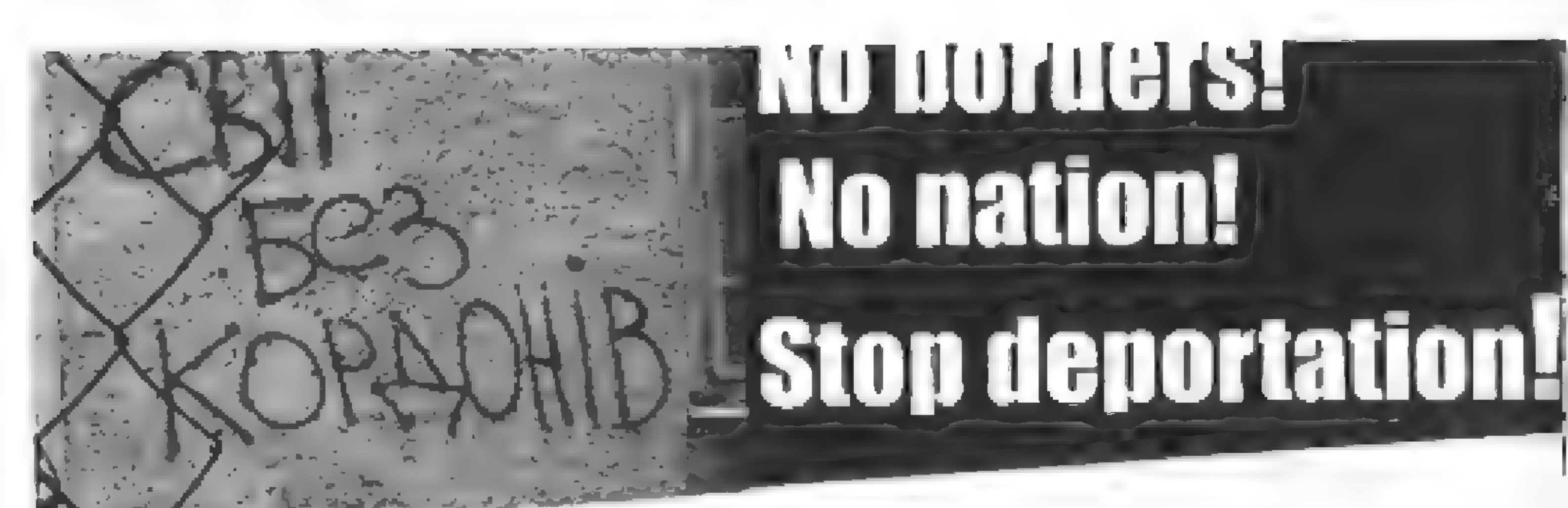
Уже с самого начала, Эйза сделал ставку на рекламу напитка. Он использовал все методы рекламы: подарки, скидки, календарики, реклама в газетах, символика была по всюду, на витринах, концертах, соревнованиях. К 1909 году на территории США работало более 400 предприятий по изготовлению и продаже Coca-Cola. Первая мировая война, вторая мировая

война, армия США – это то, что скачкообразно возносило компанию к небесам успеха. Огромное количество бесплатной Coca-Cola раздавалось на крупнейших мероприятиях США. Потом родился напиток Фанта, Спрайт.

Потом на свет появилась компания ПепсиКо, которая делала те же напитки, но с другими названиями и дешевле. ПепсиКо – это главный враг Coca-Cola Co. Суды, ссоры, штрафы… Кажется, что скоро на нашей планете разразится очередная мировая, между этими двумя супергигантами. На сегодняшний в странах бывшего СССР преобладает, в основном, Coca-Cola, а в странах Азии (Индии, Китая) – Пепси.



А что же сейчас? Что мы пьем? Этот ли напиток, который пили сто лет назад, или другой? Единственным натуральным веществом в кока-коле, спрайт, 7Up'ах и др-пр, является сахар! Единственный невредный компонент это вода. Все остальное – химический раствор, синтетика! Даже кофеин, добавляемый в эти колы синтетический. Ни о каких экстрактах листьев и прочего натурального в этих «напитках» и речи не идет! На заводы эти напитки поступают в виде порошков, на заводе делается лишь сахарный сироп и смешивается с компонентами. Кислый вкус придает даже не синтетическая лимонная кислота, а самая натуральная фосфорная кислота! Мы пьем слабый раствор ортофосфорной кислоты, с добавлением огромного количества красителей и ароматизаторов. Этот «напиток» может хранится чуть ли не вечно, потому что там никакая живность не заводится! Наоборот, эти лимонады убивают всю микрофлору желудка! Их нельзя пить на голодный желудок, потому что можно спалить всю слизистую. Кроме того, регулярное употребление большого количества «напитка» (напр. литр в день) может в самое кратчайшее время полностью растворить вашу печень!



С 11 по 20 августа в украинском Закарпатье прошел молодежный лагерь "No borders!". 400 активистов из разных стран обсуждали проблемы, связанные с существованием границ. Лагерь показал, что "Нет границам!" — остается пока лишь красивым лозунгом.

Границы

Поезд Львов–Ужгород. Полночь. Пограничник по фамилии Башмак высаживает нас с поезда. Мы въезжаем в Закарпатье — прикордонную зону, и на наших миграционных карточках мы не указали Ужгород — указан там лишь первый город нашего пребывания на Украине. Стоит смеяться или бояться? Я предлагаю дописать в карточки Ужгород прямо сейчас, но наши паспорта и карточки уже в кармане армейских штанов. На всякий случай я прячу распечатки с картой и информацией о лагере под сидение.

— Выходим, выходим!

— Да, сейчас… — за окном прохладная ночь, где-то во тьме предгорья Карпат. Проводница смотрит сочувственно. А пограничники уводят нас от поезда.

В комнате с двумя компьютерами пограничники второй час составляют наше дело для суда. Они ленивы, ночь длинная, и бумажная рутина не вызывает у них рвения. Мы — бюрократическая единица их службы. Башмак провожает меня к деревянному туалету без света и светит мне мобильником.

— Вас не смущает бессмысленность того, что вы здесь делаете? Кажется, польза от нашего задержания из-за слова в бумажке сомнительна для страны, народа и людей? — спрашиваю я его добродушно и вежливо.

— Смущает... — отвечает мне пограничник, показывая на горло. — Вот где у меня всё это уже сидит, надоело! Но еще два года контракт, надо дослужить.

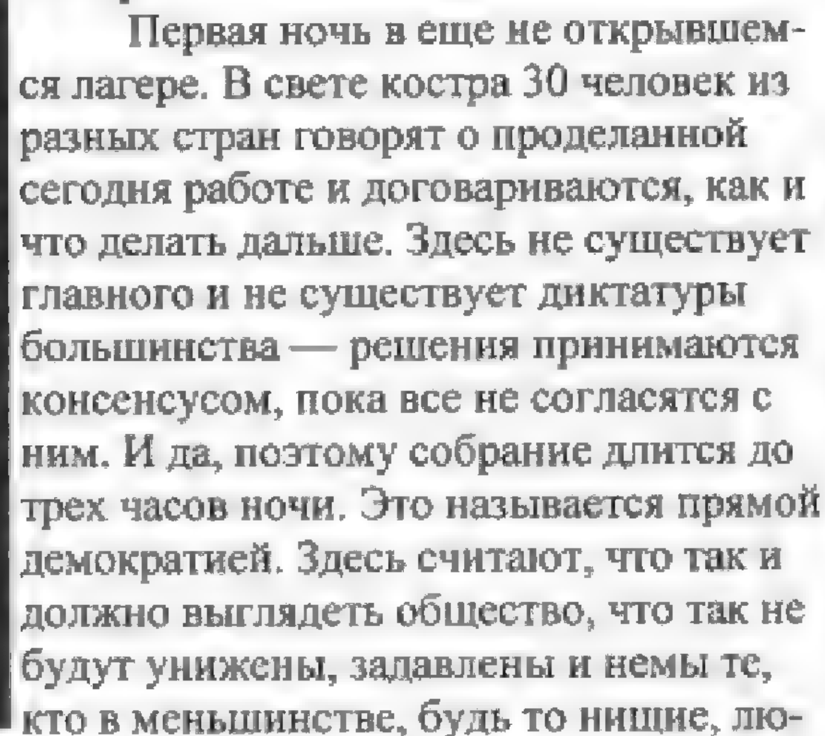
"Так и все",— думаю я.

Неравенство

Закарпатье граничит со Словакией, Венгрией, Румынией и Поль-

шей. Рядом с флагом Украины здесь можно увидеть флаг Евросоюза. Еще недавно "Крепость Европа" защищала свое богатство от потока мигрантов непроницаемыми границами, депортационными лагерями и тюрьмами на своей территории. Но ведь "Европа — колыбель прав человека", применять насилие и сажать людей в тюрьмы здесь не так просто. Поэтому сейчас эту грязную работу Евросоюз заказывает у властей прилежащих областей, таких, как Северная Африка... или Западная Украина. На деньги Евросоюза здесь создается буферная зона, содержатся центры задержания в Павшино и Мукачево, и местные пограничники работают хорошо, хотя на их форме рядом с флагом Украины еще нельзя увидеть флаг Евросоюза.

"Граница Крепости Европы, которая упрочивает богатство одних и бедность других, эксплуатацию местных жителей в странах третьего мира и "нелегальных мигрантов" внутри самой Европы, эта граница теперь проходит здесь,— говорят организаторы лагеря "No borders!" в Карпатах в нескольких километрах от границы. — Поэтому здесь мы".

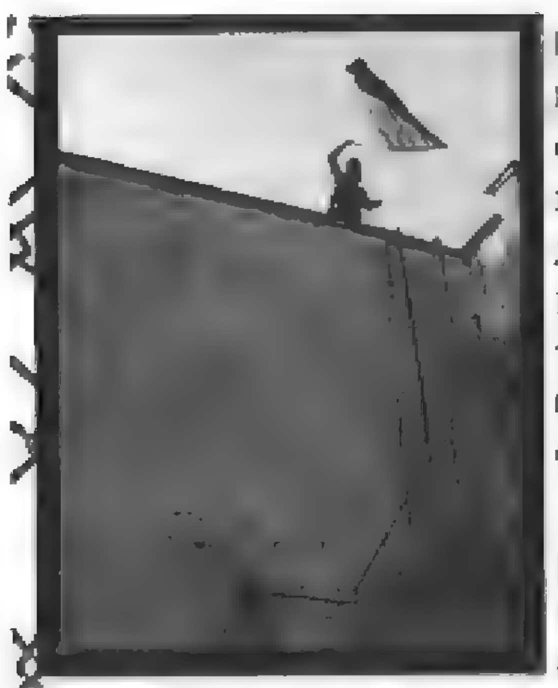


Лагерь

Первая ночь в еще не открывшемся лагере. В свете костра 30 человек из разных стран говорят о проделанной сегодня работе и договариваются, как и что делать дальше. Здесь не существует главного и не существует диктатуры большинства — решения принимаются консенсусом, пока все не согласятся с ним. И да, поэтому собрание длится до трех часов ночи. Это называется прямой демократией. Здесь считают, что так и должно выглядеть общество, что так не будут унижены, задавлены и немы те, кто в меньшинстве, будь то нищие, люди с другим цветом кожи, дети или геи.

Работа

11 августа. Вместе мы закончили строительство печей, кухни, душей, туалетов, урн для органического и неорганического мусора, места для собраний. Приезжает всё больше людей из разных стран. Люди приходят с большими рюкзаками и говорят: "Привет". Нас уже 300. Все мы разные, но общность идей позволяет быстро понимать друг друга. Горы, труд, флаги, босые ноги. Беженцы, мигранты, люди, им помогающие, рассказывают свои истории. Начинаются семинары, дискуссии, обсуждения, практические занятия — обмен опытом тех, кого



называют активистами, тех, кто устраивает митинги, демонстрации, кормит бездомных, организует независимые медиапорталы, приковывается цепями к заборам, тех, кто, как дети, говорят, что простые люди должны решать за себя всё сами и что нет таких границ, тюрем и полицейских, без которых нельзя было бы обойтись.

Ответственность

Мы далеки от идеала. Мы воруем кукурузу с полей. Мы пьем и курим у реки по ночам. Своими дредами и пирсингом, купанием без стеснений мы шокируем местных жителей. Одни из нас много мусорят и мало делают. Другие за ними убирают. Не из-за внешней обязанности, но из-за внутренней ответственности. Мы часть нашего больного мира, но мы выходим на улицы с требованием "перемен".

Город

Фестиваль "Нелегальных людей не бывает" в Ужгороде — это кинопоказы, встречи с жителями, дискуссии каждый день. И концерты, наполняющие центральную площадь города музыкой и словами. Музыканты играют бесплатно, и под украинский рок молодые панки из лагеря кружатся в своих хардкор-танцах, увлекая с собой местных детей, неформалов, общительных южан, подбрасывают их на руках и кричат в перерывах между песнями: "No borders! No nation! Stop deportation!" Молодой активист выходит на сцену и говорит словами Евтушенко:

"Мое правительство — всё человечество сразу,
Каждый нищий — мой маршал, мне отдающий приказ,
Я расист, признающий единственную расу —
Расу всех рас!"





Акции

Яркая толпа активистов подходят к забору концентрационного лагеря для "нелегалов" в Павшино. Наше оружие — миски и ложки, захваченные с кухни. Они хорошо стучат и создают ритм, под который мы кричим и разворачиваем лозунги на разных языках. С той стороны заборы на расстоянии 50 метров появляется такая же разноцветная толпа содержащихся в лагере беженцев и мигрантов. Они улыбаются нам и машут рукой. Когда мы уходим, нас с ними по-прежнему разделяет забор и люди в форме. Единственное, что мы сделали,— это показали, что не всем всё равно. Много это или мало?

Изменит ли наша игра мир?

Мы потусовались, накричались, повеселились на концертах, рассказали обществу о проблеме и узнали что-то сами. Да-да, взрослые правы. "Ваша игра ничего не изменит,— скажут они опять. — Надевайте галстуки и пытайтесь изменить мир цивилизованно!" "Но эта цивилизация чудовищна, ее насилие и неравенство бесчеловечны! Не смейте навязывать разным народам мира эти галстуки — мы все здесь имеем право быть теми, кто мы есть, нам всем нужна другая глобализация!" — ответим мы снова.



Источник: http://www.akzia.ru

Это собственно не только интервью с казахстанской группой *119 у.е.*, но и краткий обзор сцены и жизни Казахстана. Так сказать, расширяем границы нашей осягаемости.

Ну представься тогда и расскажи про участников группы.

Зовут меня Максим"Frog" Медведев, я гитарист и вокалист Алматинской skate punk и ska core команды *119 у.е.*! Кроме меня в команде есть ещё барабанщик Максим"Апельсин" Яковенко и бас гитарист Сергей "SEGa" Кушев. Долбим панк рок и ska core в Казахстане!

Давно играете вместе? У группы есть какие-то записи?

Состав собрался прошлой весной из нескольких команд: *Scream* (pop-punk) и *Detroyt* (hardcore punk). Записи конечно имеются, но это пока только демо, причем записанные экспрессом. То есть живяком на нычке.

Твоё отношение к diy-этике? Являетесь ли вы diy-группой и есть ли такие в Казахстане (если есть, назови их)?

Отношение я бы сказал прямое. Так мы и являемся D.I.Y. командой. Так как по другому в нашей стране пока и не как. Из локальных и казахстанских d.i.y. команд могу отметить из Алматы: *Ангриал* (punk rock), *Funky Crime* (pop punk), *36%* (pop punk), *Lost and Found* (streer punk), *Scream* (pop punk), *Last Chance* (pop punk). Ещё пару команд из других городов: *Комиксы* (pop punk) из Темиртау, *Green Team* (punk rock) из Кокшетау, *OzO* (punk rock) из Караганды.

Часто ли проводятся концерты? Сколько на них приходит народу? Заезжают ли к вам группы из-за границы?

Постоянность концертов не точная. Как правило раз в месяц. Количество народа в принципе не малое: где то по 200-300 человек. На фесты около 500! Группы, как правило, если приезжают, то только из России.

Что вы пытаетесь сказать в своих песнях? Какие группы повлияли на ваше творчество?

Песни у нас очень разные. Как собственно обычные тинэйджеровские (про пиво, телок и учёбу), так и политически направленные, социальные (государство, система, менты, свобода). Так как у нас на самом деле здесь очень мало свободы. Концерты прикрывают, музыкантов по обезьянникам.

Группы, повлиявшие на творчество - это без сомнения: *NoFx, Rancid, The Casualties, Black Flag, Bad Brains, MxPx, Bad Religion, Pennywise.*

Я и не знал что у вас там "тоталитаризм". С чем это связано - совок ещё не отошёл?

Да нет! Это не то слово – тоталитаризм. Страна в принципе развивается. Только вот музыка не очень. А концерты прикрывают в основном из-за того, что многие люди ещё не умеют себя на них адекватно вести. Это, как правило, так называемые "говнари". Я что-то преувеличил)))

Есть ли у вас в стране проблема с неофашизмом?

Нет, такого никогда не было. Хотя в последнее время я стал замечать интерес молодежи к правым движениям. Пару раз видел лысых парней в подтяжках и ботинках с белыми шнурками, которые отчаянно грузили имо мальчиков. У нас есть другая проблема - коренное население, которое с каждым годом всё хуже относится к славянам.

У вас больше коренного населения, да?

Конечно! И быдла среди них не мало! Я бы сказал большая часть. Вся Страна как большое национальное гетто.

А на концертах бывают инциденты на этой почве?

Нет. Тут, как правило, на почве субкультурных разногласий только. Блэкари не любят панков, говнари имошников и т.д. Ну и после концерта месят друг друга. Из-за этого во многих местах запретили концерты проводить. Клубов почти не осталось.

Где группы пишут альбомы и как их распространяют? Есть дистро? Выходят какие-то зины (если да, то какие)?

Пишутся все, как правило, как получится. Либо на студиях за свои деньги, либо делают эти студии дома. Распространяют всё сами. Дистро отсутствует. Зины тоже мертвое дело. Очень давно был зин *Ж.О.П.А (Жизнь Общества Прогрессивной Алматы)* - это был мой зин, но со временем что-то всё полетело и мы завязали его выпускать. Сейчас создаётся один фэнзин в Караганде - "Зин Ка", я активно способствую его выпуску.



Как ты относишся к sXe, вегетарианству (веганизму)? Является ли кто-то из участников ими?

Отношусь отлично и с понимани-



ем, но пока straight edge'ем никто не увлекался. Так как и пьём и курим. Но зато активно продвигаем Animal Liberations.

Ну вернёмся к вашей группе: где уже выступали и какие ближайшие планы?

Концертов было не мало - как локальных: Первый Алматинский панк фестиваль "Тинэйдж Политикс", первые соревнования X Games "Tabagan Extreme Games", ну и так по местным клубам. Ездили в Павлодар, в Москву и Новосибирск. В ближайших планах организация крупного феста с участием как местных, так зарубежных команд. Планируем на зиму.

Ну спасибо за ответы. Может ты что-то ещё добавить хочешь?

Надо объединять панк рок по всему миру! Нас и так не много! Gabba Gabba Hey!

Ну и как всегда, пожелания читателям FarFor'zina...

Чуваки собирайтесь, сколачивайте коллективы, не бойтесь говорить то, что думаете. Именно этим люди и отличаются от системных зомби. Gabba Gabba Hey!

froggy-doggy@bk.ru
http://vkontakte.ru/club377305




REFUSE
RESIST
RECLAIM